

PROGRAMMA DI MARZO 2024

Sabato 2 marzo h 10.30

Passeggiata da Piazza del Campidoglio fino al Colosseo



Il percorso avrà inizio in piazza del Campidoglio; dalla terrazza che si affaccia sul Foro Romano ci soffermeremo ad ammirare le rovine imponenti di quello che fu un tempo il cuore pulsante di vita della città antica. Proseguiremo su Via dei Fori Imperiali con la spiegazione dei 5 Fori e concluderemo il nostro itinerario serale sotto al Colosseo, lasciandoci incantare dalle storie di combattimenti fra gladiatori e da tante altre leggende e misteri legati al monumento più famoso della storia dell'uomo!

Durata 2 h.

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento in Piazza del Campidoglio presso la statua di Marco Aurelio; quota di partecipazione € 11,00 per gli adulti, € 6,00 minori di 18 anni gratuito sotto i 6 anni.

Per informazioni e prenotazioni chiamare il cell. [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati; pagamento in loco alla guida.

Sabato 2 marzo h 15.45

Domenica 24 marzo h 15.45

I Gesuiti e il Barocco: la Chiesa di Sant'Ignazio di Loyola, il Gesù e le Camere di Sant'Ignazio

Il grande spettacolo dell'arte, così si può definire il Barocco, stile che si sviluppa in Europa nel XVII secolo. Le opere del Barocco meravigliano per le loro grandi dimensioni e il coinvolgimento che sanno suscitare. Roma è la città più rappresentativa di questo stile, di cui conserva testimonianze grandiose. Nel fasto e nell'illusionismo barocco i Gesuiti non tardano a riconoscere il linguaggio più adatto ai loro programmi di celebrazione dogmatica e propaganda dottrinale; ne è un esempio una delle grandi chiese gesuite di Roma: Sant'Ignazio di Loyola.



È del poeta il fin la meraviglia...», scriveva circa quattrocento anni fa Giambattista Marino, massimo tra gli esponenti della poesia barocca, e come non provare meraviglia in questa chiesa! Sant'Ignazio è caratterizzata dallo straordinario ed immenso affresco di **Andrea Pozzo**, della fine del XVII secolo, che sembra "sfondare" il soffitto, facendolo sembrare il doppio più alto, una sorta di chiesa virtuale, poggiata sopra quella vera. Inoltre Pozzo, con una emozionante arditezza prospettica, dipinge nella chiesa una finta cupola con l'alto tamburo sorretto da colonne: per ammirarne in pieno il perfetto gioco illusionistico occorre porsi sopra un punto indicato sul pavimento da un disco marmoreo, è difficile non rimanere ingannati!

Ci sposteremo poi alla chiesa madre dell'Ordine, **il Gesù**, dove si conserva la tomba del fondatore: sant'Ignazio di Loyola. La sua straordinaria ricchezza artistica ne fa uno dei monumenti più visitati di Roma e un capitolo importante nella storia dell'arte. Eccezionale è la volta della chiesa, affrescata con il Trionfo del nome di Gesù: grandioso, movimentato e luminosissimo affresco eseguito con straordinario effetto di prospettiva aerea da **Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio**. Lo spettatore che guarda dal basso si ritrova completamente rapito e vorticosamente coinvolto in un'ideale ascensione verso l'alto. L'idea profondamente barocca dell'arte come teatro si vive in questa chiesa più di ogni altra.

E ad un vero e proprio spettacolo teatrale assisteremo alla fine della visita, alle 17,30 quando nella cappella di Sant'Ignazio va in scena la macchina barocca ideata da Andrea Pozzo. La tela dipinta, come un sipario, scende per mostrare così la statua del Santo in gloria in un tripudio di musica religiosa. E' il trionfo del Barocco, l'arte che si fa teatro.

Accanto alla Chiesa del Santissimo Nome di Gesù c'è un edificio che ospita le **Stanze** in cui visse Sant' Ignazio. In questo luogo il Santo scrisse le Costituzioni della Compagnia e qui morì nel 1556. L'austerità delle Stanze contrasta con la magnificenza del **Corridoio prospettico** dipinto da Andrea Pozzo.

Appuntamento h 15:30 di fronte alla chiesa di Sant'Ignazio nella omonima piazza; termine visita alla chiesa del Gesù; durata del tour guidato comprendente l'illustrazione completa interna e il percorso a piedi tra le due chiese: circa 2, 30 h. Quota di partecipazione per il servizio guida € 15.00 a persona, € 12 per min. di 18 anni, gratis sotto 6 anni + donazione libera per l'ingresso alla Stanze di Sant'Ignazio. Per informazioni e prenotazioni chiamare il n. 3337624805, 3281640180, o scrivere a segreteria@romoloeremo.com. Pagamento in loco, alla guida.

Domenica 3 marzo h 11.00

Domenica 3 marzo h 15.00

I capolavori della Galleria Borghese POSTI LIMITATI!

La Galleria Borghese espone importantissime opere di Gian Lorenzo Bernini, Agnolo Bronzino, Antonio Canova, Caravaggio, Raffaello, Perugino, Lorenzo Lotto, Antonello da Messina, Cranach, Annibale Carracci, Pieter Paul Rubens, Bellini, Tiziano. Si può considerare unica al mondo per quel che riguarda il numero e l'importanza delle sculture del Bernini e delle tele del Caravaggio. Alla fine del XVI secolo, i Borghese, una ricca famiglia di Siena, acquisì un terreno a nord di Roma, fuori Porta Pinciana, per creare gradualmente un immenso parco. Nello stesso periodo, la famiglia Borghese estese la sua influenza nell'aristocrazia romana, soprattutto quando Camillo Borghese fu eletto Papa nel 1605 sotto il nome di Paolo V. La famiglia intraprese così importanti opere di costruzione: una villa nel suo parco del Pincio.



La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Durata visita guidata 2 h, appuntamento al in Piazzale Scipione Borghese. Costo servizio guida € 17,00 tutto incluso. Per prenotare, inviare una mail a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati e ricevere conferma oppure telefonare al n. [333764805](tel:333764805) o [3281640180](tel:3281640180). PAGAMENTO TRAMITE BONIFICO

Sabato 9 marzo h 11.00

L'EUR

L'EUR, Esposizione Universale Roma, è un imponente complesso urbanistico nato alla fine degli anni Trenta, con intento celebrativo rispetto al ventennale della marcia su Roma (28-31 ottobre 1922), per volere di Benito Mussolini.

Questo grande progetto nacque dall'idea che Bottai sottopose allo stesso Mussolini di proporre la città di Roma come sede della grande esposizione universale che si sarebbe tenuta nel 1942.

Il progetto doveva ripercorrere nell'architettura i fasti dell'antica Roma, coniugando i principi dell'architettura razionalista, dalle linee pulite e, chiaramente, il pensiero mussoliniano.



Direttore del progetto fu l'architetto Marcello Piacentini con la collaborazione di diversi colleghi tra cui figuravano Luigi Morelli, Luigi Vietti, Luigi Piccinato, Gaetano Minnucci, Giuseppe Pagano e altri.

Appuntamento all'ingresso del Palazzo degli Uffici in via Ciriaco De Mita 19; quota di partecipazione € 11.00 per gli adulti, € 6.00 minori di 18 anni gratuito sotto i 6 anni.

Per informazioni e prenotazioni chiamare i nn. [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati; pagamento in loco alla guida.

Sabato 9 marzo h 15.00

Domenica 24 marzo h 11.30

L'antica spezieria di Santa Maria della Scala a Trastevere

Aperta agli inizi del '600, la Farmacia di Santa Maria della Scala è di tutte le spezierie quella che diventò più famosa, grazie alla sua lunga tradizione di scienza medica e alle varie specialità inventate per combattere la peste e altre gravi malattie.



La Farmacia della Scala, anche se con notevoli difficoltà, ha continuato a distribuire medicinali a prezzi contenuti e a tenere aperto al pubblico un ambulatorio gratuito fino agli anni Cinquanta ed è rimasta aperta fino al 1978. Frutto di studi e ricerche secolari, si preparano ancora oggi secondo le antiche ricette alcuni prodotti di erboristeria. Questa vecchia farmacia si trova oggi al piano superiore di quella più moderna che è ancora attiva. E' rimasta simile a come era all'epoca, con i recipienti di marmo dove venivano conservati i decotti.

Durata della visita guidata: 1 h e 30 m

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento all'ingresso della farmacia in Piazza della Scala n. 23. Quota di partecipazione € 12,00 adulti, € 8,00 minori di 18 anni, gratis sotto 6 anni, + biglietto di ingresso euro 5. Per informazioni e prenotazioni chiamare il cell. [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati.

Sabato 9 marzo h 17.15

Passeggiata a Trastevere, da Piazza Belli a Piazza Trilussa

Vi proponiamo un itinerario guidato per conoscere e ammirare alcuni dei più importanti monumenti e luoghi simbolici di Roma.

La prima tappa del tour è Piazza Gioacchino Belli. Proseguiremo verso Piazza Sidney Sonnino dove si erge la chiesa di San Crisogono, nata nel IV-V secolo sui resti di una domus ecclesiae del III secolo d.C. e riadattata a luogo di culto dei primi cristiani. La terza tappa del tour è il famoso e antico ospedale S. Gallicano, costruito nel 1729 su disposizione di papa Benedetto XIII, che ne affidò la costruzione a Filippo Raguzzini,

La tappa successiva del tour ci porterà a visitare la Chiesa di Sant'Agata nella quale è custodita la celebre Madonna de' Noantri, una statua delle Vergine particolarmente amata dagli abitanti del rione Trastevere e portata in processione per le vie del quartiere il 16 luglio di ogni anno. Le origini della Festa della Madonna de' Noantri risalgono al 1535

Poco distante da qui si erge la Basilica di Santa Maria in Trastevere, un antichissimo luogo di culto originariamente dedicato a Callisto I e rinnovato durante il pontificato di Innocenzo II (1130-1143).



Nel corso dei secoli la chiesa fu oggetto di numerose modifiche strutturali che terminarono con la ricostruzione ex novo sotto il pontificato di Innocenzo III.

Degni di nota sono il mosaico del XIII secolo che decora l'ordine superiore della facciata, il soffitto ligneo, progettato dal Domenichino, autore anche dell'Assunzione al centro e i preziosi mosaici absidali, eseguiti da Pietro Cavallini tra il 1240 e il 1330 circa, raffiguranti sei episodi della vita di Maria,

Il percorso termina a Piazza Trilussa, creata alla fine dell'800 e impreziosita dal monumento dedicato al celebre poeta dialettale Carlo Alberto Salustri, meglio noto con lo pseudonimo anagrammatico Trilussa.

Durata della visita guidata: 1 h e 30 m

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

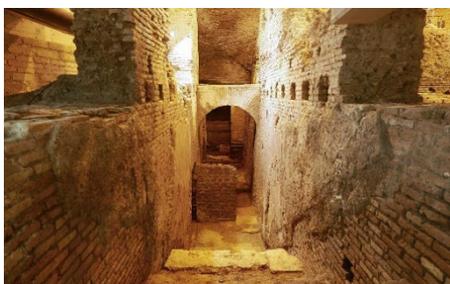
Appuntamento in Piazza G.Belli con la guida, il costo del servizio guida è di € 11.00 per gli adulti e 6.00 per i minori, gratuito sotto i 6 anni. Per prenotare inviare una mail a: segreteria@romoloeremo.com oppure un messaggio al [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180).

Domenica 10 marzo h 11.00

Sabato 30 marzo h 15.00

ROMA SOTTERRANEA: il Castellum Aquae dell'acquedotto Vergine sotto l'ex cinema Trevi

Secondo quanto scritto dal Curator Aquarum Sesto Giulio Frontino nel 97 d.C., gli acquedotti rappresentano "la più alta manifestazione della grandezza di Roma". Tra tutti, l'unico ad aver funzionato ininterrottamente per ben venti secoli è l'acquedotto Vergine, realizzato per volere di Marco Vipsanio Agrippa, genero di Augusto, nel 19 a.c. per alimentare le sue terme in Campo Marzio.



La visita guidata si svolge in un ambiente dal fascino unico. Essa ci permetterà di ripercorrere idealmente parte del percorso urbano dell'acquedotto, che avrà inizio in vicolo del Puttarello, dove alcuni recenti lavori di restauro, che hanno interessato l'area dell'ex Cinema Trevi, hanno portato alla luce alcune testimonianze archeologiche sotterranee relative all'antico tratto stradale denominato vicus Caprarius.

Uscendo dal sotterraneo dell'ex Cinema Trevi continueremo alla volta della celeberrima fontana, dove, oltre ad ammirare uno dei luoghi più suggestivi ed emozionanti della città eterna, ci soffermeremo sull'origine leggendaria del nome dell'acquedotto Vergine, sapientemente narrata nei bassorilievi che ornano la fontana. Continueremo la nostra passeggiata in direzione di via del Nazareno, dove si può osservare un bel tratto dell'acquedotto con tre arcate superstiti in blocchi di travertino. Continuando in direzione di via Capo le Case proseguiremo per piazza di Spagna; ci soffermeremo in vicolo del Bottino, la cui toponomastica ricorda la non lontana piscina limaria dell'acquedotto, per concludere la nostra visita davanti alla popolarissima fontana della Barcaccia, anche questa alimentata dall'Aqua Virgo.

Durata 1 h e 45'.

Appuntamento alla fontana di Trevi, di fronte alla Chiesa dei santi Vincenzo ed Anastasio. Quota di partecipazione € 17,00 intero, € 11,00 ridotto under 18 , gratis sotto 5 anni. Pagamento tramite bonifico.

Per informazioni e prenotazioni chiamare i nn. [3337624805](tel:3337624805), [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati.

Domenica 10 marzo h 15.00

Villa Farnesina

Commissionata al celebre architetto Baldassarre Peruzzi dal ricco banchiere senese Agostino Chigi, Villa Farnesina fu decorata, oltre che dal Peruzzi stesso, da Raffaello, da Sebastiano del Piombo e dal Sodoma con affreschi ispirati ai miti classici. Agostino Chigi visse qui la sua splendida vita di mecenate del Rinascimento tra ricchezze e onori, protettore di artisti e amico di principi e cardinali che invitava e riceveva nella sua dimora romana.



Restano memorabili i banchetti organizzati nella villa. Si narra che le vivande fossero servite in piatti d'oro e d'argento e che alla fine del pranzo venissero gettati nel Tevere dove preventivamente erano state nascoste nell'acqua delle reti che restituivano i preziosi piatti all'astuto proprietario.

Alla fine del '500 la dimora fu acquistata dal Cardinale Alessandro Farnese, da cui deriva il nome, poi passò ai Borbone, poi al Duca di Ripalta e infine fu acquistata dallo Stato italiano come sede dell'Accademia d'Italia. Oggi è di proprietà dell'Accademia dei Lincei.

La visita inizia dal piano terreno dove è situata la splendida Loggia di Psiche, affrescata dalla scuola di Raffaello su disegni del maestro; tra la decorazione a festoni vi è affrescata la leggenda di Amore e Psiche tratta da Apuleio. Nella Loggia di Galatea Raffaello immortala la ninfa, dai tratti del viso delicati che viene trasportata sull'acqua in un cocchio formato da una conchiglia trainata da delfini e intorno una festa di tritoni, amorini e nereidi. A Sebastiano del Piombo si deve invece il dipinto con Polifemo, innamorato di Galatea e in origine raffigurato nudo e in seguito rivestito da una vestina azzurra.

Salendo di un piano si scopre la sala delle Prospettive, affrescata dal Peruzzi come continuazione ideale delle logge del pianterreno. La stanza in fondo era la camera da letto di Agostino Chigi affrescata dal Sodoma con scene della vita di Alessandro Magno. La scena con Alessandro e Bucefalo, sul fianco della porta, fu affrescata in seguito, poiché in origine molto probabilmente a questa parete era appoggiato il letto.

Durata 1 h e 30'. Appuntamento all'ingresso in Via della Lungara 230. Quota di partecipazione comprensiva di ingresso e guida per gruppi di minimo 10 persone: adulto € 23,00, over 65 € 21,00; 10-18 anni € 15,00; 6-9 anni € 8,00; gratis sotto 6 anni. Se il numero dei partecipanti è inferiore a 10 persone il contributo è maggiorato di € 2,00. Pagamento in contanti alla guida. Per informazioni e prenotazioni: cell. [3337624805](tel:3337624805) , [3281640180](tel:3281640180); segreteria@romoloeremo.com.

Sabato 16 marzo h 10.30

Sabato 30 marzo h 10.30

ROMA SOTTERRANEA: la basilica di San Clemente con i sotterranei fino al mitreo

A pochi passi dal Colosseo si trova una delle più interessanti basiliche di Roma: quella di San Clemente. Visitandola si capisce perché spesso Roma viene chiamata con l'epiteto di città eterna: diverse epoche, stili e spaccati di storia si intersecano e si sovrappongono infatti in essa, in un immortale divenire storico.



La primitiva chiesa di San Clemente (oggi interamente sotterranea) fu eretta nella seconda metà del IV secolo tra le fondamenta di una casa patrizia del III secolo d.C. La domus insiste a sua volta sulle fondazioni di un edificio preesistente costruito a blocchi di tufo in opera quadrata rivestiti di travertino. Quest'ultima costruzione è separata a sua volta tramite un angusto passaggio (largo solo cm. 80) da un'insula, nella quale nel III secolo fu istituito un mitreo.

Durata della visita guidata: 1 h e 45 m

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento in Piazza di San Clemente, angolo con via di san Giovanni in Laterano; quota di partecipazione per il servizio guida € 11,00 adulti, € 7,00 minori di 18 anni, gratis sotto 6 anni, + biglietto di ingresso intero € 10,00 rid. € 5,00 per ragazzi fino a 16 anni non accompagnati dai genitori, gratis sotto 16 anni per ragazzi accompagnati dai genitori. Per informazioni e prenotazioni chiamare il [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati.

Sabato 16 marzo h 14.30

Le Terme di Caracalla

Il più impressionante e meglio conservato edificio termale pubblico di Roma fu costruito dall'imperatore Caracalla tra il 212 ed il 217 d.C., cronologia confermata dalla datazione dei numerosi bolli laterizi rinvenuti nelle strutture. Nel 212 d.C. fu aperta una derivazione dell'acquedotto dell'Acqua Marcia, l'Acqua Antoniniana, che attraversava la via Appia sul cosiddetto "arco di Druso", allo scopo specifico di alimentare il nuovo complesso termale.



Caracalla completò il corpo centrale delle terme vere e proprie, mentre gli ultimi due imperatori della dinastia dei Severi, Elagabalo e Severo Alessandro, costruirono il circuito esterno con le esedre e le aule delle biblioteche. Dopo i restauri eseguiti da Aureliano, Diocleziano e Teodorico, a partire dal 537, a causa della interruzione degli acquedotti di Roma operata dai Goti di Vitige, le terme di Caracalla smisero di funzionare.

Negli scavi effettuati in varie epoche a partire dal XVI secolo furono rinvenute numerose opere d'arte, quali il Toro Farnese raffigurante il supplizio di Dirce, la Flora e l'Ercole Farnese, attualmente esposti al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, e le due vasche in granito egizio attualmente in Piazza Farnese. Nel 1824 fu rinvenuto il celebre mosaico con atleti, ora al Museo Vaticano. Tra il 1901 ed il 1912 furono effettuati nuovi scavi, e nella campagna di ricerca del 1938 fu individuato, nei sotterranei delle terme, il più grande Mitreo di Roma.

Durata della visita guidata: 1 h e 45 m

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento all'ingresso delle terme. Quotazione di partecipazione: € 11,00 a persona per gli adulti, € 6,00 per i minori di 18 anni più biglietti, gratis sotto i 6 anni. Per informazioni e prenotazioni chiamare il [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati.

Sabato 16 marzo h 18.00

Passeggiata da Piazza del Campidoglio fino al Colosseo



Il percorso avrà inizio in piazza del Campidoglio; dalla terrazza che si affaccia sul Foro Romano ci soffermeremo ad ammirare le rovine imponenti di quello che fu un tempo il cuore pulsante di vita della città antica. Proseguiremo su Via dei Fori Imperiali con la spiegazione dei 5 Fori e concluderemo il nostro itinerario serale sotto al Colosseo, lasciandoci incantare dalle storie di combattimenti fra gladiatori e da tante altre leggende e misteri legati al monumento più famoso della storia dell'uomo!

Durata 2 h.

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento in Piazza del Campidoglio presso la statua di Marco Aurelio; quota di partecipazione € 13,00 per gli adulti, € 8,00 minori di 18 anni gratuito sotto i 6 anni.

Per informazioni e prenotazioni chiamare il cell. [3281640180](tel:3281640180), oppure scrivere a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati; pagamento in loco alla guida.

Domenica 17 marzo h 10.00

Visita guidata del FORO ROMANO, del PALATINO e dei FORI IMPERIALI

Agli albori della città, il Foro Romano si presenta come un fondovalle paludoso, racchiuso tra le pendici del Palatino e quelle del Campidoglio, percorso da un rigagnolo, il Velabrum, ed intriso di acquitrini. Gli abitanti dei villaggi capannicoli sulla sommità dei colli usano la sottostante valle per lo più come sepolcreto: un settore della necropoli protostorica (IX-VIII secolo a.C.), con tombe a fossa e a pozzetto, è stato infatti individuato e scavato nei pressi del tempio di Antonino e Faustina. Nei secoli il Foro si andrà riempiendo di edifici: la Regia, la Curia, le Basiliche, i Templi, ecc.

I FORI IMPERIALI furono costruiti a partire dalla fine della Repubblica e nell'arco di circa 150 anni ne furono realizzati cinque. Il primo a dare inizio alla costruzione di una nuova piazza fu Giulio Cesare; seguirono via via il Foro di Augusto, il Foro della Pace, il Foro Transitorio e il Foro di Traiano. La visita si svolgerà negli unici due Fori visitabili, Cesare e Traiano, passando nelle cantine dei palazzi che furono demoliti in epoca fascista.



Durata 3 h circa.

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento all'Arco di Costantino. Quota di partecipazione visita guidata + radioline (se necessarie) adulto € 14.00, minore di 18 anni € 9.00, sotto i 6 anni gratuito + biglietto (€ 18.00 adulti, € 4.00 tra i 18 e i 25 anni, under 18 gratuito).

Per informazioni e prenotazioni: cell. [3337624805](tel:3337624805) o [3281640180](tel:3281640180); segreteria@romoloeremo.com lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati

Domenica 17 marzo h 15.30

Quattro passi a Campo de' Fiori

Vi proponiamo una passeggiata guidata da Via dei Giubbonari a Piazza Farnese alla scoperta di vicoli, piazze e palazzi dei tre rioni storici più caratteristici di Roma (Parione, Sant'Eustachio, Regola).

I vicoli sono strade secondarie spesso molto strette e senza uscita. A Roma ce ne sono in tutto 147, molti dei quali si concentrano nel centro storico.



Tra le vie più curiose nelle quali vale la pena passeggiare vi sono via dei Giubbonari, che prese il nome dai gipponari (i tessitori di corpetti), o via dei Balestrari, dal nome dei fabbricanti e venditori di balestre o ancora via de' Catinari, gli artigiani che realizzavano e vendevano piatti e stoviglie e via dei Chiavari, il cui toponimo deriva dai fabbricanti di chiavi e serrature, solo per citarne alcune.

Durata della visita guidata: 1 h e 30 m

La visita è confermata con un minimo di 10 partecipanti

Appuntamento in Piazza Cairolì; costo servizio guida € 11,00 per gli adulti e € 6,00 per i minori, gratis sotto i 6 anni. Per informazioni: [3337624805](tel:3337624805) O [3281640180](tel:3281640180).

Sabato 23 marzo h 10.30

La Basilica di Santa Cecilia in Trastevere con i Sotterranei e il Coro con il Giudizio Universale di Cavallini

Nel cuore di Roma, nel rione Trastevere, si trova l'antica basilica dedicata a Santa Cecilia. Qui, nel 230 d.C., Cecilia fu martirizzata e la basilica è stata costruita, attraverso vari rifacimenti e aggiunte nel corso dei secoli, sopra i resti della sua casa.

Rinnovata nel IX secolo su commissione di papa Pasquale I e poi nel XVI secolo per volontà del cardinale Sfondrati, la basilica contiene capolavori assoluti come l'antico mosaico absidale con il ritratto di papa Pasquale I, la toccante statua della Santa realizzata da Stefano Maderno e il magnifico ciborio duecentesco, opera del grande scultore Arnolfo di Cambio.



Ma la basilica nasconde un altro grandissimo capolavoro. Infatti, salendo dal convento delle monache benedettine fino alla parete della controfacciata si può ammirare il ciclo pittorico del Giudizio Universale, opera di Pietro Cavallini, uno dei più grandi pittori del XIII secolo.

Il Giudizio universale fu in parte ricoperto nel Cinquecento per la costruzione del coro delle monache e rimase nascosto fino al 1900, quando con la demolizione dello stesso coro, tornò alla luce. Da allora la maestosa figura di Cristo e gli angeli con le loro ali coloratissime sono tornati a splendere, impressionando il visitatore con tale forza ed intensità tali da essere veramente difficili da dimenticare.

Durata visita guidata 2 h

Appuntamento all'ingresso della basilica in Piazza di Santa Cecilia in Trastevere. Quota di partecipazione: euro 23 intero compresi biglietti, euro 8 per min. di 18 anni + biglietti, gratis sotto 6 anni.

Info e prenotazioni: tel. [3281640180](tel:3281640180), mail segreteria@romoloeremo.com. Pagamento in contanti alla guida.

Sabato 23 marzo h 15.30

CARAVAGGIO A ROMA: luci ed ombre nella vita di un genio

Il superamento dei valori Manieristi avvenne tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento, grazie alla folgorante apparizione di tre pittori: Annibale Carracci, Paul Rubens e Michelangelo Merisi detto Caravaggio.

L'artista che meglio rappresentò gli ideali del realismo (o naturalismo) fu indubbiamente il Merisi, che giunse a Roma ancora adolescente verso il 1589. L'ambiente pittorico in cui egli venne introdotto fu quello del tardo-manierismo, dominato dalle figure degli Zuccari e del Cavalier d'Arpino, che invano tentarono di restituire vigore e freschezza ad un linguaggio manieristico, fatto di ricercati stilismi e preziose raffinatezze, ormai abbondantemente ricalcato.



E' proprio contro questo Manierismo svuotato di contenuto ed in fase di esaurimento, che s'impone l'opera innovatrice di Caravaggio. In opposizione all'ideale umanistico che per secoli si era volto a creare il mito della figura umana, presentandola nella sua luce migliore, il Caravaggio guarda agli uomini e alle cose con occhi disincantati, e rivolge il suo interesse critico verso la funzione che la luce svolge nel caratterizzare volume, forme e colori. Non ancora ventenne, questo prodigioso artista ha già scatenato nella Roma conservatrice una vera rivoluzione. Il

“maestro della luce” ha regalato a Roma preziose testimonianze della sua genialità. Con il nostro tour ripercorreremo vita, curiosità e capolavori di un artista non comune, che con il suo irruento carattere e la sua inquietudine è divenuto emblema dell'artista “maledetto” di tutti i tempi. Seguiremo le orme di Caravaggio partendo dalla Chiesa nazionale di Francia, San Luigi dei Francesi, che custodisce nella Cappella Contarelli tre delle più belle opere del Caravaggio: Vocazione di San Matteo (1599-1600), San Matteo e l'Angelo (1602) e il Martirio di San Matteo (1602). Continuando si raggiungerà la Chiesa di Sant'Agostino, dove sulla cappella sinistra, ammireremo la malinconica Madonna dei Pellegrini (1604-1606).

Proseguiremo per Via della Scrofa, dove erano situate le botteghe più frequentate dal Caravaggio; in particolare ricordiamo quella del barbiere, del sellaio, del pellaio Sinibaldi e la bottega del pittore Lorenzo Carli, che è stato il primo vero punto di riferimento a Roma per il Maestro.

Avanzeremo poi verso Via della Lupa, dove scopriremo insieme il sito di un'antica locanda, l' "Osteria della Lupa" , frequentata assiduamente dal Merisi. Procedendo verso il Vicolo del Divino Amore ci recheremo presso la casa che ha ospitato il grande Maestro per un anno del suo soggiorno romano. Giungeremo poi in Via della Pallacorda, luogo divenuto celebre per il litigio tra il pittore e Ranuccio Tomassoni, in cui quest'ultimo perse la vita.

LA BASILICA E' TEMPORANEAMENTE CHIUSA PER RESTAURI E SARA' SOSTITUITA DA UNA PASSEGGIATA NEI LUOGHI FREQUENTATI DA CARAVAGGIO

Durata 2 h.

Appuntamento davanti alla Chiesa di San Luigi dei Francesi ; quota di partecipazione € 13.00 adulti, € 8.00 minori di 18 anni, gratis sotto i 6 anni.

Per informazioni e prenotazioni chiamare o scrivere al cell. [3337624805](tel:3337624805), [3281640180](tel:3281640180), oppure inviare una mail a segreteria@romoloeremo.com, lasciando tutti i riferimenti per essere ricontattati; pagamento in loco alla guida.

